

Classificació preguntes PAU

1. Comprensió del text – Qüestions c) i d) [1 punt]

	Mod.1		Mod.2		Mod.3		2010j		2010s		2011j		2011s		2012j		2012s	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Varietat dialectal	c														d			
Registre							c					c		d		d		
Modalització	d		c						c			d						c
Tipologia		c	d	c		d	d	d	d	d	d	d	c	c		c	c	d
Recursos ortotipogràfics		d		d				c	c									
Veus del discurs					c	c			c									d
Figures retòriques					d						c				c			

Nota.- Les qüestions a) i b) d'aquest primer apartat són sempre, invariablement, les mateixes:

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]

b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]

Classificació preguntes PAU

3.a Expressió i reflexió crítica - Literatura [2 punts]

Temes de literatura	Mod.1		Mod.2		Mod.3		2010j		2010s		2011j		2011s		2012j		2012s	
	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B	A	B
Núm.	2	10	5	15	4	14	3	16	1	15	9	14	2	7	15	13	5	16
Gènere	N	P	N	A	N	T	N	A	N	A	P	T	N	P	A	T	N	A
Autor	Valor	Martí i Pol	Monzó	Fuster	General	Benet i Jornet	Rodoreda	Mira	General	Fuster	General	Benet i Jornet	Valor	Estellés	Fuster	General	Monzó	Mira
Època	Post	Act	Act	Post	Act	Act	Post	Act	Post	Post	Act	Act	Post	Post	Post	Act	Act	Act

Gènere: N = narrativa; P = poesia; T = teatre; A = assaig.

Autor: hi ha temes sobre autors específics i d'altres de caràcter general.

Època: Post = postguerra fins als 70; Act = dels 70 a l'actualitat.

Relació de temes

- 1. Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època.**
- 2. Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor.**
- 3. La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què.**
4. Què destacaries de la narrativa dels anys 70 fins a l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats en la tècnica literària i del context sociocultural.
- 5. Explica en quina mesura la narrativa curta de Quim Monzó reflecteix la societat contemporània i amb quins recursos literaris ho fa.**
6. Descriu les tendències més rellevants de la poesia en el període que va des de la postguerra fins a finals dels anys 70.
- 7. Explica les aportacions de Vicent Andrés Estellés al gènere poètic.**
8. Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu.
- 9. Descriu les característiques bàsiques de la poesia actual.**
10. La poesia de Miquel Martí i Pol ha aconseguit un gran ressò social. Explica-ho i raona-ho.
11. Descriu la renovació teatral del període que va des de la postguerra fins als anys 70.
12. Descriu els aspectes més importants de l'obra teatral de Manuel de Pedrolo.
- 13. Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual.**
- 14. Explica l'obra teatral de Josep Maria Benet i Jornet i la seua relació amb el món audiovisual.**
- 15. Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de l'època.**
- 16. Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seus assajos sobre la nostra realitat contemporània. Explica-ho.**

(en negreta, temes apareguts a les PAU entre 2010-2012)

Classificació preguntes PAU

3.b Expressió i reflexió crítica – Text relacionat amb el text inicial [2 punts]

Model 1	A	Narra una situació semblant a la del text d'Enric Valor que hages vist en una pel·lícula o que hages llegit.	Narratiu/descriptiu
	B	Què opines sobre les qüestions que planteja el text? Coneixes altres casos semblants (històrics o actuals)? Com es podrien resoldre aqueixes situacions?	Opinió
Model 2	A	Reflexiona sobre la funció de la literatura com a entreteniment.	Opinió/Expositiu
	B	Fes una ressenya crítica sobre una lectura que hages fet en Batxillerat.	Opinió
Model 3	A	Què valors més positivament en la narrativa per a joves?	Opinió
	B	Quina classe de còmics coneixes? Quins t'agraden més? Per què?	Opinió
2010 juny	A	Escriu un text de característiques tipològiques similars al fragment de Mercè Rodoreda que has llegit més amunt. Pots prendre com a referència les situacions personals, novel·les o contes que hages llegit, pel·lícules que hages vist, etc.	Narratiu/descriptiu
	B	Quina és la situació del noruec que descriu el text? Què n'opines? Coneixes altres situacions semblants? Explica-ho.	Opinió/Expositiu
2010 setembre	A	El recurs a la creació de personatges fantasmals no és estrany en el món literari. ¿En coneixes algun altre cas dins de la literatura o en el cinema? Comenta'l.	Expositiu
	B	Aparentar ser més jove és un tema recurrent en la societat actual. Com es manifesta en el teu entorn?	Expositiu/Opinió
2011 juny	A	La planificació d'un viatge crea il·lusions. Elabora un text en què l'excusa de fer un viatge et fa canviar l'estat d'ànim o eixir de la monotonia diària.	Obert/Personal
	B	¿Coneixes alguna novel·la, alguna pel·lícula o alguna situació real en què la violència de gènere siga la protagonista? Redacta un text sobre aquest tema.	Expositiu/Opinió

2011 setembre	A	Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, la tipologia, els recursos expressius i la veu del discurs. Ha de dur com a títol: “El primer dia a la faena...”. Hi pots aprofitar experiències pròpies o de persones conegudes, altres textos que hages llegit, pel·lícules o la teua pròpia imaginació.	Narratiu/descriptiu
	B	Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, la tipologia i els recursos expressius. Ha de dur com a títol: “Com podem preservar la diversitat lingüística i cultural?”. Cal que tingues en compte tot el que ja saps sobre aquesta qüestió i el contingut d’aquest mateix text.	Expositiu/Opinió
2012 juny	A	Com es desprén del text, els actes multitudinaris poden desembocar en situacions violentes. Explica algun cas que hages viscut o del qual hages sentit parlar, utilitzant una tipologia textual similar a la del text.	Narratiu/descriptiu
	B	Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Ha de dur com a títol: “La planificació i la política lingüística a casa nostra”.	Expositiu/Opinió
2012 setembre	A	Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, la tipologia, els recursos expressius i la veu del discurs. Cal que aprofites i que transformes l’argument d’un conte tradicional, d’una pel·lícula o d’una novel·la molt conegudes.	Narratiu
	B	Redacta un text en què valors fins a quin punt la televisió autonòmica valenciana compleix el criteri d’utilitzar un model lingüístic «correcte, segons la norma i adequat a cada situació».	Opinió

Classificació preguntes PAU

Text inicial – gènere i tipologia

PAU	Text	Gènere	Tipologia
Model 1	Enric VALOR, <i>Enllà de l'horitzó</i>	Novel·la (fragment)	Descriptiu i narratiu
	Joan SOLÀ, fragment d'una conferència publicada dins <i>Les claus del canvi lingüístic</i>	Conferència acadèmica (fragment)	Expositivoargumentatiu
Model 2	Quin MONZÓ, <i>L'illa de Maians</i>	Conte (fragment)	Descriptiu i narratiu
	Josep IBORRA, <i>Fuster portàtil</i>	Assaig acadèmic	Expositivoargumentatiu
Model 3	Joan F. MIRA, <i>Borja Papa</i>	Novel·la (fragment)	Descriptiu i narratiu
	Xavier VINADER, "???"	Article d'opinió	Expositivoargumentatiu
2010 juny	Mercè RODOREDÀ, <i>La plaça del Diamant</i>	Novel·la (fragment)	Narratiu
	Joan SOLÀ, "El noruec"	Columna d'opinió	Expositiu
2010 setembre	Pere CALDERS, "Tot esperit"	Conte	Narratiu
	Joan FUSTER, "Límits de l'adolescència"	Assaig literari	Expositivoargumentatiu
2011 juny	Montserrat ROIG, <i>El cant de la joventut</i>	Novel·la (fragment)	Descriptiu i narratiu
	Gemma LIENAS, <i>Diari blau de la Carlota</i>	Novel·la (fragment)	Narratiu i conversacional
2011 setembre	Enric VALOR, <i>Cicle de Cassana. Temps de batuda</i>	Novel·la (fragment)	Narratiu, amb elements descriptius
	Isidor MARÍ i Miquel STRUBELL, «Pròleg», dins Ignasi Badia i Capdevila, <i>Diccionari de les llengües d'Europa</i>	Breu assaig acadèmic (pròleg)	Expositivoargumentatiu
2012 juny	Joan Francesc MIRA, <i>Purgatori</i>	Novel·la (fragment)	Descriptiu i narratiu
	Jesús TUSON, <i>Introducció a la lingüística</i>	Assaig acadèmic	Expositivoargumentatiu
2012 setembre	Quim MONZÓ, <i>Vuitanta-sis contes</i>	Conte	Narratiu
	Toni MOLLÀ, "El model lingüístic oral: el cas de Canal 9 o el nivell (lingüístic) desnivellat"	Article acadèmic	Expositivoargumentatiu